

MILANO

Tap Ensemble: Don Giovanni seduce IF Festival

DON GIOVANNI IN CARNE E LEGNO, di Nicola Cavallari e Luca Ronga. Regia di Ted Keijser. Con Nicola Cavallari, Eleonora Giovanardi, Luca Ronga, Gianluca Soren. Prod. Tap Ensemble, MONTEFIORE CONCA (Rn) - Balrog Teatro, MONZA - Teatro delle Temperie, CALCARA DI CREPELLANO (Bo) - La Bagattella, RAVENNA.

Una bella sorpresa ha aperto la 5a edizione di IF Festival Internazionale di Teatro di Immagine e Figura, organizzato dal Teatro del Buratto al Teatro Verdi di Milano. È *Don Giovanni in carne e legno* della giovane compagnia Tap Ensemble, nata dall'incontro fra il burattinaio Luca Ronga, esperto in guarattelle napoletane, e un gruppo di attori, accomunati dal desiderio di valorizzare il teatro di tradizione popolare, attualizzandolo attraverso un nuovo linguaggio fatto di commistione di generi.

Ecco allora che il grande seduttore, sprofondato all'inferno come punizione per le sue scellerate imprese, resuscita in una sarabanda divertente e poetica in cui le guarattelle si mescolano alla Commedia dell'Arte, Sganarello diventa Pulcinella, i vari personaggi prendono di volta in volta le sembianze di attori, pupazzi a grandezza umana e piccoli burattini (realizzati da Brina Babini), mentre qualche passaggio viene risolto con deliziosi giochi di ombre cinesi o con parti cantate. Duttili, creativi, capaci di giocare senza timori riverenziali con i diversi generi, questi quattro bravissimi attori-burattinai hanno dimostrato con grazia e sapienza artigianale di altri tempi come la tradizione possa ancora essere "rivoluzionaria". E, se questo è l'esordio, Tap Ensemble è senza dubbio una compagnia da tenere d'occhio.

La rassegna proseguirà, da gennaio a maggio, con l'idilliaco tinto di noir *La sarta* di Gardi Hutter, *Il combattimento fra Orlando e Agrigane* con i pupi della Compagnia Orlando/Papa (9 e 10 marzo), *The Writer* del Nordland Visual Theatre/Ulrike Quade/Jo Strømngren Kompani sul premio Nobel norvegese e presunto simpatizzante nazista Knut Hamsun, e *Avec des ailes immenses*, ispirato a un racconto di Garcia Márquez e realizzato dal Figuren Theater Tubingen. **Claudia Cannella**

